

春深处草绿花繁

王国梁

晨风吹在脸上,忽然有种软软融融的感觉。漫步在煦暖的春风里,我的脚步轻捷了许多。到了郊外,感觉一脚迈入了春深处。

走在春深处,醉在迷人的绿色中。谁也不能否认,这个时节的绿色是最生动的。“草色遥看近却无”,那种浅草微萌的新绿固然动人,但毕竟显得吝啬单薄了些。暮春以后的绿,又显得沧桑和深沉了些,所以此时的绿最宜人。季节的调色板里,绿色最鲜明,春色渐深,最典型的标志是绿色越来越浓。远远近近、浓浓淡淡、深深浅浅,恐怕唯有这个时节,才能够把绿色演绎得如此多姿多态。这个时节的绿,饱满、鲜亮、莹润、清透、惹人怜爱。

“池塘生春草,园柳变鸣禽。”绿草和绿柳一向被认为是季节的指向标,时令催促着它们传递消息。青草铺展的范围大了起来,绿色占据的疆域越来越广阔,原野、

田间、路旁、池边、河堤、坡上的青青芳草绵延天涯。每个角落里,都有草的踪迹,它们仿佛在告诉人们生生不息的生命规律。柳树也呈现出了娉婷之姿,千万条绿丝绦袅袅垂落,微风吹来,婀娜轻舞,分外迷人。绿柳成行,织成了一张轻柔的锦缎,在风中微微抖动着。无处不在的绿啊,让人深深沉醉。

走在春深处,醉在万紫千红的花朵里。“寻春须是先春早,看花莫待花枝老。”早春的花稀疏零落,晚春的花只剩凋零之美,所以只有这个时节的花,浓妆淡抹总相宜。梨花白、桃花红、杏花粉、菜花黄……花开斑斓,五色缤纷,世界一下子喧闹起来。真是春色撩人,满世界的花都在争奇斗艳,使尽浑身解数展现最美的容颜。花开如海,让人心驰神往。人们循着花香的方向,踏上一次次寻芳之旅。花满溪、花满坡、花满城……千朵万朵压枝

低,这样紧锣密鼓的花开,让人觉得处处是春天的包围圈,你甘愿在绚烂的春花里醉了一场又一场。花开灿烂,招引着蜂飞蝶舞,有声有色的春天就这样沸腾起来。

草绿花繁春意浓,多彩的春天来啦!走在春深处,醉在和暖的春风中;走在春深处,醉在温煦的春阳中;走在春深处,醉在鸟儿们唱起的春之恋中;走在春深处,醉在小兽们雀跃灵动的舞姿中;走在春深处,醉在满是生机的春山之中;走在春深处,醉在清流潺潺的春水中……春和景明,心旷神怡,感恩大自然赐予我们美丽精彩的春天!

春色烂漫,风光旖旎,走在春深处,脚步越来越轻快,心情越来越怡然。走着走着,我觉得自己也成了春天的一个符号,变成了一株树,或是一棵草。我与万物一同醒来,一同起舞,共唱一曲春天的赞歌。

野炊

徐炎良

春风蘸着花香,在青翠的山峦间写下请柬。为学生触摸春天的脉搏,聆听泥土苏醒的声音,学校将课堂搬进绵延的绿野——一场踏青野炊在莺飞草长的时节里徐徐展开。

为保证野炊活动顺利开展,出发前,学校要求班主任提前一天对学生进行安全提醒、合理安排小组成员等,并要求学校班子成员跟班协助班主任做好途中安全防范工作。

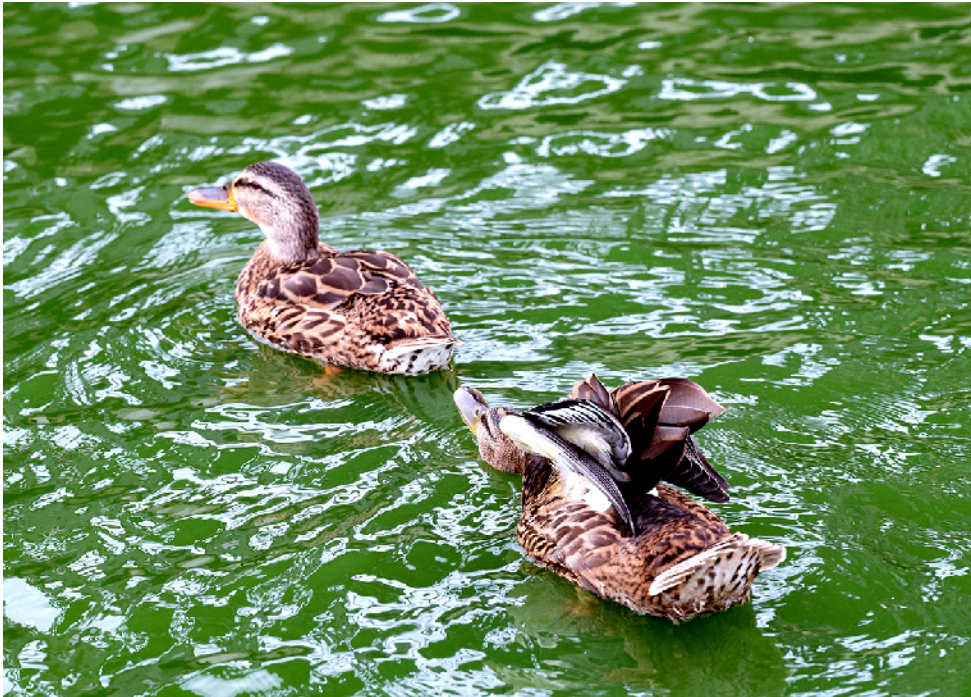
第二天,在老师们的带领下,学生们排着整齐的队伍,高举各班旗,手中拎着装有蔬菜、鸡蛋、盐油、水果等食材的篮子或塑料袋,兴高采烈地徒步来到离校 5 公里的大山脚下的野炊营地。

在青翠欲滴、繁花似锦的春色中,学生们欣喜若狂,迫不及待地干起了活。有的搬来石块垒灶,有的去溪边洗菜,有的负责切菜,有的掌勺,有的捡木柴,大家在团结协作中井然有序地忙碌着。不一会儿,锅内的油炸声、柴火的噼啪声、锅铲碰击的叮当声不绝于耳。学生们你看看我的大花脸,我瞧瞧你的满脸大汗,不禁开怀大笑。

晌午时分,大家终于凭借各自所长,制作出一顿丰盛的午餐。尽管有些学生做的饭菜因火太旺而有点焦味,或因少放了盐油而乏味,但大家仍乐此不疲,津津有味地品尝着亲手做的饭菜。“老师快来尝尝我们做的菜。”“老师我们煎的荷包蛋味道好极了!”在学生们的盛情邀请下,教师们乐滋滋地与学生们分享野炊的美味。

午后,学生们围坐成圈,开展丰富多彩的文艺表演。“欢迎姜老师给我们唱首歌吧!”“请王老师给我们跳支舞吧!”“一二三,快快唱,一二三四五,我们等得很辛苦。”此起彼伏的欢呼声、热烈的掌声和动听的歌声在空中不断回荡。蓝天白云下,女生们头戴多彩山花,男生则手握绿色葱草,师生们一起载歌载舞的欢乐场景,与青山绿水勾勒出一道如诗如画的美丽风光。

归途的背包轻了,心却满满当当。那些灶火熏黑的脸蛋、即兴创作的跑调歌谣,连同春风里飞扬的班旗,都将在记忆里长成一片葱茏——这是季节馈赠的成长诗,字句皆带着泥土与炊烟的芬芳。



春江水暖

汤青 摄

四月桐花万里路

马亚伟

四月,一树树桐花开放,花香被十里春风送向远方,满世界都是香甜的气息。

“桐花万里路,连朝语不息。”桐花开放,馥郁芬芳,万里绵延,情意深深,诉说不尽。桐花是深情之花,可以表达懂你懂我的默契,表达千里万里的陪伴。大概很多人的情感记忆里,都有那么一树灿烂的桐花。一次年少的心动,一段青春的爱情,都带着桐花浓烈迷人的芳香。

不过我们穿越青春的丛林,桐花就成了另一番模样,在岁月中沉淀出别样的气息。李商隐的“桐花万里丹山路,雏凤清于老凤声”不就有别样的角度吗?我钟爱梧桐,喜欢桐花。一位朋友却觉得桐花慵懒疲沓,没有美感,就像一个不修边幅的人。我笑而不语,世间的万事万物,本就是横看成岭侧成峰,每个人都有自己的视角。所以我说的桐花,仅仅是我的桐花,跟别人无关。

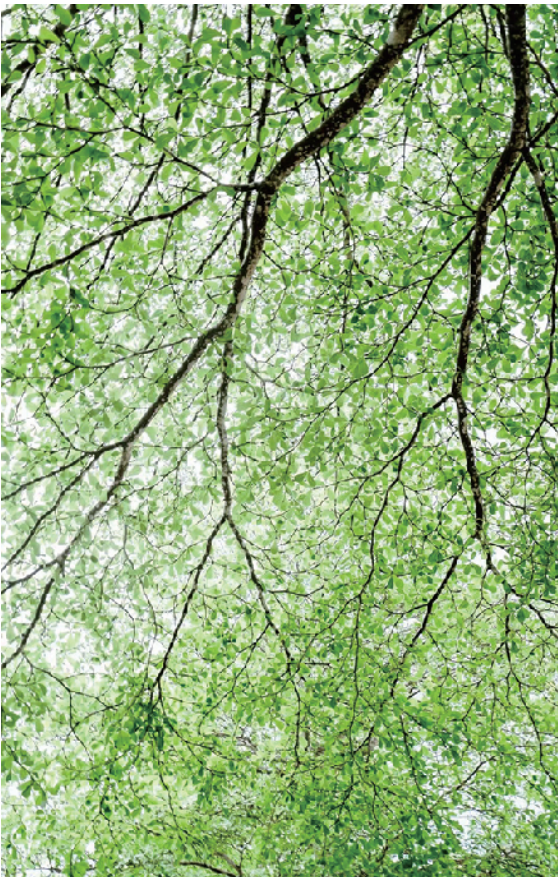
如果以美艳的标准来评价桐花,它确实算不上风情万种和妩媚多姿。桐花颜色淡紫,状如喇叭,气质朴实,应该算是普通的乡间女子,虽没有绝世容颜,却自带一份纯朴天然之美。桐花胜在千万朵齐开,铺天盖地,能够形成一种声势,制造一种气场。而且桐花开的时间恰到好处,是起过渡作用的角色,让人无法忽视。莫道百花已开尽,万朵桐花春不老,就在百花都意兴阑珊之时,桐花热热闹闹地开放了,好像就是为了把春天延续再延续。春有玲珑心,桐花善解意。春天留给桐花举办一场灿烂告别仪式的时间,让人们觉得春天从始至终都是盛大的。

这样说来,四月与桐花是绝配,属于对的时间遇上对的花。四月桐花万里路,桐花的香气比较浓,即使飘到很远的地方,依然保留着那份馥郁。桐花很香,香里有甜,甜里有香,甜香中有暖意。林徽因在《人间四月天》里写道:“我说

你是人间的四月天,笑响点亮了四面风……你是一树一树的花开,是燕在梁间呢喃,你是爱,是暖,是希望,你是人间四月天。”我一直觉得这首诗是有味道的,那种味道就是桐花的味道,是一种香暖香暖的气息。

人走在桐花飘香的小径,能走出平平仄仄的韵律,走出起伏伏的节奏。桐花普通常见,人们遍植梧桐,以期吉祥。民间有“梧桐引凤”的说法,“凤凰鸣矣,于彼高岗。梧桐生矣,于彼朝阳。”梧桐树是吉祥之树,吉祥之树上开出的花,当然是吉祥之花。

四月桐花对我来说,是春天的隐语,是季节的谜题。每一年春末,我徜徉于万里桐花路,等一朵桐花落到我的肩头,或者擦着我的衣角飘落于地。那是四月的告别,春天的告别。我们在季节的转角处,作别盛开,归于沉默;作别繁华,归于安宁。



衢城新绿

青柳 摄



为更及时地发放稿费, 若您的稿件被《今日柯城》采用, 请扫描左侧二维码申领稿费。